

THE FUTURE IS NOW

20H - 08H

DOSSIER DE PRESSE

EVENEMENT
PHYGITAL



BEN KLOCK B2B
MARCEL DETTMANN
BLAWAN B2B
HELENA HAUFF
DVS1 B2B **RØDHÅD**
DASHA RUSH
BAMBOUNOU
AXEL PICODOT / KOBOYO B2B **ROBIN**
FEMUR VJ

19 MARS 2022 - PARIS LA DEFENSE ARENA



PARIS LA DEFENSE ARENA

STYL

STYL

VISIV

Un nouveau projet prend forme, ayant pour but d'offrir des événements inédits dans des lieux encore jamais exploités par la scène techno. L'objectif est d'offrir une immersion totale dans des soirées 100 % qualitatives à des prix abordables.

Le thème de ces événements est et restera futuriste pour sa première puis ses prochaines éditions.

L'objectif premier est d'intégrer le digital dans le monde de la nuit. Ainsi, la cryptomonnaie sera à l'honneur puisque VISIV a pour but de lancer sa monnaie virtuelle le \$VISIV, son métavers et son propre système de NFT.

PREMIERE EDITION

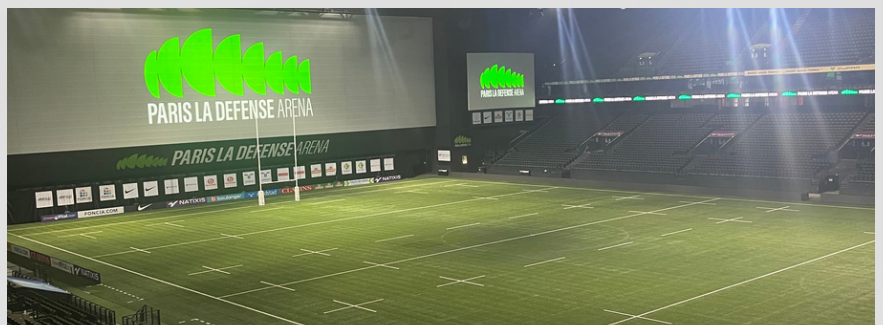
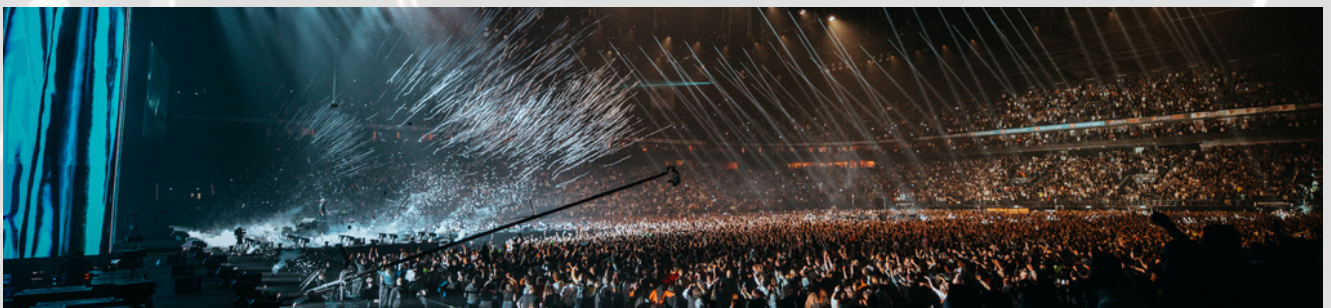
Cette première édition "*The Future Is Now*" se déroulera le **samedi 19 mars 2022 de 20h à 08h**. Pour le lancement, VISIV a choisi la plus grande salle de concert indoor d'Europe avec une surface de 55 543 m² : **Paris la Défense Arena**. Pour cette soirée, le floor uniquement sera accessible. Cette salle est aussi dotée du plus grand écran de projection au monde : 1 400 m², pour un show visuel d'exception. VISIV a choisi de garder une capacité de 10 000 personnes pour cette occasion et d'aménager la salle avec un immense coin chill.

Lieu hybride à la fois salle de concert et stade, **Paris La Défense Arena** révolutionne les codes du spectacle. Son acoustique exceptionnelle, ses innovations technologiques et sa surface de projection unique au monde contribuent à faire de chaque rendez-vous un show grandiose et inoubliable. Une salle exploitée par les plus grands artistes et concerts au monde tels que : Dj Snake, Mylène Farmer, Booba, etc. Mais une salle encore jamais exploitée par les producteurs d'événements techno. Ce qui fera de cet événement un moment unique à ne pas manquer.

"Avec une superficie deux fois plus grande que toutes les autres enceintes européennes, Paris La Défense Arena est devenue une nouvelle référence internationale et propose un espace idéal pour les plus grands shows dans une ambiance unique." depuis www.parisladefense-arena.com

"Le plus grand écran géant interactif au monde avec une technologie novatrice et 1400 m² de surface de projection, soit l'équivalent de 7 courts de tennis !

Alimenté par 48 vidéos projecteurs, ce dispositif vous transporte au plus près de du spectacle." depuis www.parisladefense-arena.com



LINE UP

ROBIN B2B KOBOYO

BAMBOUNOU

DASHA RUSH LIVE

DVS1 B2B RODHAD

BEN KLOCK B2B MARCEL DETTMANN

BLAWAN B2B HELENA HAUFF

AXEL PICODOT

"Nous n'avons pas créé simplement un line up. Nous avons créé un voyage musical, une expérience unique. Nous avons voulu construire un univers différent pour chaque set. En amont, les artistes ont pu travailler avec nos équipes pour construire leur propre univers. Du show visuel, où les artistes ont été modélisés pour obtenir un avatar, à la construction des sets avec leurs b2b ou seuls, les artistes présenteront pour le public parisien, un show unique grâce au projet VISIV.

La construction de notre line up a été imaginée pour que l'ambiance augmente progressivement. Nous voulons mettre en jambe les "Vizers" (le public visiv) avec un b2b connu des warehouses parisiens, Koboyo b2b Robin. Avec un set plutôt groovy, c'est comme cela que VISIV accueillera ses spectateurs. Le but est que pendant ce premier set, les premiers arrivés puissent découvrir la salle (qui est immense), se familiariser avec le coin chill (qui sera à la hauteur de notre spectacle) puis apprécier la scénographie. Une fois dans l'ambiance, les Vizers pourront commencer à danser sur les tracks de Bambounou. Avec un style adoré par la capitale, il réussira à capter l'attention du public pour donner le mouvement. Dasha Rush est positionnée en troisième place pour faire la transition de groovy à plus dark. Une fois que le public est vraiment dans l'atmosphère, nous sortons le grand jeu avec notre série de B2B. Trois B2B d'exceptions qui permettront de ne pas laisser le moindre répit à chaque Vizers. Le premier b2b à se présenter sera DVS1 et Rødhåd. Un b2b particulièrement rare qui va surprendre les festivaliers.

Après avoir découvert la rareté, nous revenons sur un set adoré des habitués de Berlin : Ben Klock b2b Marcel Dettmann. Les deux légendaires résidents du Berghain vont monter d'un cran avec un set plus haut en bpm qu'à leur habitude. Le but est de présenter quelque chose de nouveau, unique.

Nous voulions que ces headliners apparaissent au milieu du line up mais avec un style plus rythmé que d'habitude car ils doivent faire la liaison avec un deuxième b2b d'exception : Blawan b2b Helena Hauff. Un autre set qui surprendra toujours plus car c'est une grande première mondiale pour ce duo. Ils vont pouvoir se découvrir en live, se créer un nouveau public, de nouveaux fans et tout cela chez Visiv. Deux Dj's qui donneront le mouvement pour un closing parisien. Axel Picodot nous remettra les pieds sur terre car il rappellera à tous, qu'ici c'est Paris, et que OUI, Paris est capable de se mettre à la hauteur... et plus ... des festivals légendaires étrangers."

ARTISTES

ROBIN B2B KOBOYO

Fervents défenseurs de la scène techno parisienne nous avons eu envie de mettre des acteurs locaux pour commencer ce line up.

Un b2b connu des scènes parisiennes et des habitués des soirées underground de la capitale.



INSTAGRAM



INSTAGRAM



BAMBOUNOU

Bambounou est un DJ et producteur parisien.

L'originalité et le savoir-faire de Bambounou lui ont valu des remixes de premier ordre avec Laurent Garnier, Jessy Lanza et Sampha.

Des collaborations avec Margaret Dygas et Simo Cell ont également démontré sa capacité à innover tant sur le plan créatif que technique.

Ajoutez à cela son expérience sur les pistes de danse de certains des meilleurs endroits du monde comme Berghain/Panorama Bar, Concrete, De School, Freerotation, MoMA PSI et Nuits Sonores



[BIO RA](#)

[FACEBOOK](#)

[INSTAGRAM](#)

DASHA RUSH LIVE

Artiste d'origine russe.

Outre les sorties sur des labels comme Sonic Groove et Raster Noton et les collaborations avec quelques autres, encore, la majorité de son travail est publié sur sa propre empreinte Fullpanda Records et sur le sous-label plus expérimental Hunger to Create. Elle débute son activité musicale à un très jeune âge dans sa patrie, la Russie.

Elle progresse de manière organique pendant son déménagement en France, se développant en tant que compositrice, productrice et dj de musique électronique, elle se lance dans des expérimentations avec diverses formes d'art en créant en collaborant avec des danseurs, des peintres.



[BIO RA](#)

[FACEBOOK](#)

[INSTAGRAM](#)

DVS1

DVS1 est l'un des DJ les plus vénérés au monde. Ses sets, puissants et énergiques, honorent ses racines tout en démontrant une polyvalence, une sensibilité et une compréhension pour faire danser les gens. DVS1 compte des années d'engagement à repousser les limites du son dans les institutions de clubbing les plus renommées, parmi lesquelles le Berghain/ Panorama Bar, où il est l'un des rares résidents capables de travailler sur les deux étages. Qu'il fasse tourner un set house rare ou qu'il fasse de la techno pure, l'expérience DVS1 est inoubliable.



[BIO RA](#)

[FACEBOOK](#)

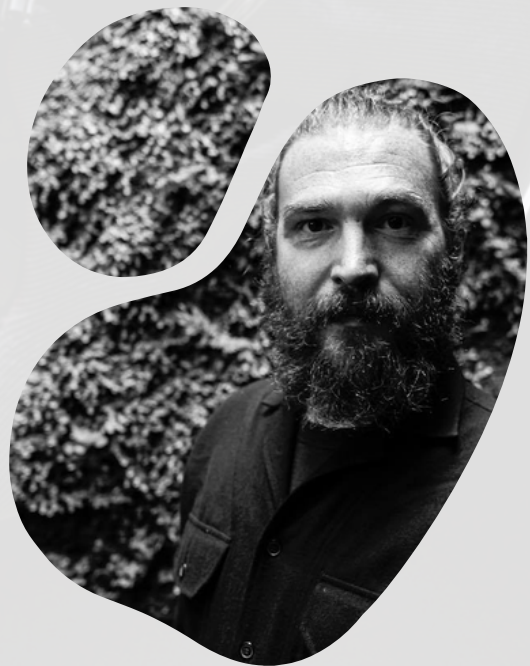
[INSTAGRAM](#)



B2B
B2B
B2B

RODHAD

Aujourd'hui une force établie de la Techno contemporaine, Mike Bierbach, plus connu sous son nom de scène **Rødhåd** est quelqu'un qui s'est sérieusement mis au travail. Après s'être fait les dents en tant que DJ en relativement méconnu (mais bien aimé des connaisseurs) à Berlin pendant 10 ans, on pourrait dire qu'au moment où le succès a frappé à sa porte, il était plus que prêt à jouer sur la scène internationale. C'est au cours de ces 10 années d'obscurité qu'il a affiné son métier pour devenir le DJ singulier qu'il est aujourd'hui.



[BIO RA](#)

[FACEBOOK](#)

[INSTAGRAM](#)



BEN KLOCK

Ben Klock, artiste d'origine allemande. Sa relation de longue date avec la célèbre institution Techno a formé la toile de fond de son succès, fournissant une plateforme inestimable qui lui a permis de devenir l'un des DJ-producteurs les plus demandés de la génération actuelle.

Il possède une merveilleuse compréhension de la façon d'adapter sa musique aux circonstances, une compétence qui signifie qu'il peut être trouvé à la fois dans des festivals à grande échelle et dans de petits clubs intimes à travers le monde. Une grande partie de son début de carrière a été marquée par des sets marathons - une signature qui a joué un rôle considérable dans le développement de ses compétences et de sa réputation - mais même les sets les plus compressés qu'il partage aujourd'hui témoignent d'un récit complexe et d'un sens du public qui le définissent en tant que DJ.



B2B
B2B
B2B

MARCEL DETTMANN

Le DJ et producteur Marcel Dettmann est reconnu comme l'un des partisans les plus influents de la techno contemporaine. Largement associé à Berlin et aux institutions Berghain et Hard Wax, Dettmann est resté fidèle à ses racines en cherchant constamment à pousser la limite de la musique électronique, notamment en ce qui concerne l'intégration des arts visuels et de la techno. Dettmann a développé très tôt sa passion pour la musique électronique, comptant la musique new wave, post-punk et industrielle comme ses plus fortes influences - bien avant de découvrir la techno et de s'y immerger. Depuis le début des années 90, il est un incontournable à Berlin, devenant résident à OstGut en 1999. Il a également occupé une résidence au successeur d'OstGut, le Berghain, depuis son ouverture en 2004 jusqu'à aujourd'hui.



[BIO RA](#)

[FACEBOOK](#)

[INSTAGRAM](#)

[BIO RA](#)

[FACEBOOK](#)

[INSTAGRAM](#)

BLAWAN

Blawan a grandi à Barnsley, au Royaume-Uni, et dès son plus jeune âge, il a tracé son chemin musical en tant que batteur - une relique du passé qui ne devrait pas surprendre quiconque connaît ses productions. En effet, sa discographie en tant que Blawan met en lumière une aisance naturelle pour le rythme, qu'il soit droit, syncopé de manière stridente ou oscillant quelque part entre les deux.

Ses autres pseudonymes, Kilner et Bored Young Adults, comme ses collaborations avec Pariah en tant que Karenn et avec Surgeon en tant que Trade, ont fourni une bande passante supplémentaire pour l'expérimentation.



[BIO RA](#)

[FACEBOOK](#)

[INSTAGRAM](#)



HELENA HAUFF

Helena Hauff s'est fait un nom en tant que DJ résidente au Golden Pudel Club de Hambourg, où elle a animé une soirée intitulée Birds and Other Instruments. Au début des années 2010, elle a tourné dans des clubs à travers l'Allemagne et éventuellement dans le reste de l'Europe, aux côtés d'artistes tels que l'actrice et Kyle Hall. Elle fait ses débuts en vinyle en 2013 avec la sortie de l'EP Actio Reactio sur le label Actrice ' Werkdiscs. La même année, Black Sites (le duo de Hauff avec son compatriote Golden Pudel DJ F#x) sort son premier EP, Prototype, sur le label Pan de Bill Kouligas. De plus, Hauff a rejoint James Dean BrownLe projet remanié Hypnobeat de , qui produisait de la techno / industrielle analogique improvisée depuis 1983.

B2B
B2B
B2B



[BIO RA](#)



AXEL PICODOT

Nouveau visage de la techno made in France, Axel Picodot représente une génération d'autodidactes qui se construit en marge des institutions et usages des milieux underground. Imprégné de musique électronique depuis qu'il reçoit ses premières CDJs à l'âge de 16 ans, il poursuit aujourd'hui une démarche artistique propre à son parcours et ses inspirations 90's se traduisent en productions modernes pensées pour s'attaquer aux dancefloors les plus exigeants d'Europe.

Obsédé par des rythmes rapides et des boucles étourdissantes, Axel se dessine un profil transigeant entre des influences UK, des rythmes industriels et des mélodies percutantes qui reflètent son inclinaison pour une techno écrasante et sans concession.

SCENOGRAPHIE

SHOW BY DÉSILLUSION

Les frontières entre réel et virtuel se brisent de jour en jour. Il était donc logique pour nous de prendre une direction artistique qui aille encore plus loin dans cette dimension.

Chacune des performances de l'événement seront représentés par un androïde composé d'un crâne unique et futuriste sur lequel les avatars 3D de nos artistes prennent place : c'est l'aboutissement d'une société qui se digitalise hors du palpable. Ces avatars seront d'ailleurs présents également dans le métavers parallèle à la soirée IRL (In Real Life) qui à lieu dans l'immensité de Paris Défense Arena. Un espace aux proportions si grandes qu'elle en deviendrait presque l'espace fantasmé et irréel. Le lien entre ces deux mondes seront les 1 400m2 (l'équivalent de 7 courts de tennis) d'écran de projection dans lesquels FEMUR déroulera les avatars et les thématiques futuristes synchronisées avec un show light démesuré, venant découper et quadriller le public, tels les pixels d'une projection.

Cette hyper-connectivité entre tout les médiums d'expressions est notre plus grand objectif. Des supports de communications en passant par la scénographie et le vjing jusqu'au metaverse, une expérience complète qui questionne la fête de demain.



BIO RA

FACEBOOK

INSTAGRAM



SOUND SYSTEM

Pour sonoriser cet évènement, VISIV a choisi de travailler avec Meyer Sound.

“

Meyer Sound est à l'origine de nombreuses innovations audio majeures menant à plus de 100 brevets et à une liste impressionnante de récompenses de l'industrie et de l'ingénierie, dont le prestigieux prix R&D 100.

L'innovation est au cœur de tout ce que nous faisons. Notre ensemble complet d'outils de conception et de validation de système, de formation et d'assistance facilite la réalisation d'expériences d'écoute exceptionnelles. Qu'il s'agisse de fournir une solution pour un théâtre d'entreprise, une tournée mondiale de concerts, un lieu de culte ou une large gamme d'autres applications, Meyer Sound offre l'expérience sonore ultime." depuis meyersound.com.

Pour cet évènement l'équipe VISIV et Meyer Sound souhaitent avoir une qualité sonore incontestable et une énorme marge de manœuvre pour pouvoir répondre aux attentes du public en live.

Nous mettons en place 1 000 kw peak constructeur (valeur prouvée et affichée) avec 200 kw rms estimée.

CHILL

- Un coin chill a été imaginé au fond de la salle sur deux grosses plateformes carrées en escaliers. L'objectif est que le public puisse se reposer tout en ayant une vue complète sur le spectacle. Ces plateformes seront aménagées avec des canapés et des fauteuils.
- Autour d'elles, des petits stands seront présents. Un des stands les plus importants sera notre stand de réalité virtuelle. Ici sera présenté notre métavers avec l'équipe de VrRoom et le public pourra même le tester en réalité augmentée grâce à des casques de VR.
- Pour une super expérience publique et éviter au maximum les queues interminables, nous mettons en place 6 bars. Il y aura des bars dans les halls d'entrée, un gros bar central dans la fosse et trois autres bars disposés dans la salle.

METAVERS

"monde virtuel fictif"

Lors de cette soirée, le public et les personnes extérieures à l'évènement pourront être en total immersion dans le futur avec le metavers VISIV.

Le but est de créer un monde virtuel autour de cet évènement et des prochains pour que le public puissent s'y retrouver et apprécier leur soirée d'une autre manière.

Chaque artiste aura créé son avatar avec son univers au préalable pour un show virtuel en temps réel.

Des œuvres en NFT seront exposées dans une galerie du métavers VISIV tels que : les crânes modélisés de chaque artistes et autres. Un téléporteur pourra également transporter le public du festival "SXSW" (au Texas) pour venir faire la fête avec nous dans l'univers VISIV.

Pour se faire, VISIV a choisi la meilleure équipe en terme de metavers : VrRoom.

Spécialiste du monde virtuel, ayant déjà créé un métavers pour Jen-Michel Jarre et d'autres, ce sont les mieux placés pour reproduire notre univers.

CONSTRUIRE L'AVENIR.

CONSTRUIRE UN MÉTAVERS.



LE FUTUR DEVIENT TANGIBLE DANS SON INCROYABLE COMPLEXITÉ, DERRIÈRE UNE APPARENCE DE COULEUR NÉON. LE HUB ACCUEILLERA LES UTILISATEURS QUI SE JOINDRONT AU CONCERT.

DANS LA ZONE D'ARRIVÉE, UNE CARTE DU MONDE CONTIENDRA TOUTES LES INFORMATIONS PRINCIPALES ET LES PORTAILS D'ACCÈS AU CONCERT ET À LA GALERIE NFT. UNE ZONE DU HUB SERA UTILISÉE COMME BAR, ON Y TROUVERA DES SIÈGES ET DES ÉCRANS QUI COMMUNIQUERONT LES INFOS SUR LE LINEUP.



CRYPTOMONNAIE

Notre objectif est de ramener un nouveau souffle dans le milieu de la musique électronique, une scène qui stagne ces dernières années.

Nous allons créer un monde digital, un monde qui sera lié a nos événements live mais aussi qui pourra, dans un futur proche, être utilisé par n'importe quel événement de musique électronique. Un monde qui va promouvoir les artistes et leur créer de nouvelles opportunités.

Nous sommes heureux de vous annoncer que nous allons avoir notre propre metavers token : \$VISIV. Ce token sera la monnaie utilisable dans notre metavers par les utilisateurs, ils pourront créer, acheter et vendre toute sorte de produits. Cela pourra être aussi une nouvelle source de revenus pour les artistes qui pourront monétiser leurs oeuvres.

Chaque détenteur de billet pour notre événement aura la possibilité d'obtenir des \$VISIV token son notre site www.visiv.fr (système en cours de création).

NFT

Les premiers NFT qui seront disponibles dans notre galerie seront des modèles 3D réalistes représentant chaque artiste du line-up. Un seul et unique NFT par artiste sera créé et vendu aux gens de manière fractionnée, ce qui signifie qu'un artiste peut être "possédé" par de nombreuses personnes différentes. Afin de soutenir les artistes en ces temps difficiles pour le COVID, les NFT offrent une source de revenus supplémentaire aux artistes puisqu'ils toucheront des royal tees.

Le deuxième type de NFT sera basé sur l'identité visuelle de la marque et prendra la forme des 7 crânes VISIV. Chacun d'entre eux a sa propre forme et sa propre narration et, une fois acheté, pourra débloquent des possibilités telles que l'utilisation d'un avatar et des objets skinnables dans le métavers. Il y aura beaucoup d'autres surprises avec chaque NFT, et des opportunités de collection passionnantes, y compris un crâne en carbone extrêmement rare.

Le troisième NFT est celui qui représente l'ensemble de l'événement VISIV comme une expérience transformée en art numérique, le métavers VISIV. Les détenteurs d'une fraction de ce NFT auront un accès illimité pour revivre l'expérience encore et encore dans le métavers, et 10 % des ventes constitueront une autre source de revenus pour les DJ.

Pouvoir revivre de manière digitale et illimité dans un métavers une expérience comme celle-ci n'a jamais été proposé dans le monde de la musique, se retrouver de nouveaux avec ses amis dans notre univers, pouvoir danser quand vous le souhaitez, visiter notre exposition de NFT et aussi acheter ou monétiser ses propres NFT.

"Nous construisons ce métavers d'une manière qui sera utile pour tout futur événement VISIV et d'autres événements en fournissant des éléments déjà construits pour l'ensemble de l'industrie. Ils peuvent ensuite être réutilisés pour recréer la même expérience haut de gamme, rapprochant les passionnés à l'échelle mondiale de manière unique couplée à des opportunités totalement nouvelles pour les artistes, les organisateurs d'événements et le publique."

Notre but est d'amener les événements techno, vers une toute nouvelle génération : lier le digital et l'événementiel physique.

We are visiv. We are the future.

LIEN BILLETTERIE

[SHOTGUN.LIVE/FR/FESTIVALS/VISIV-THE-FUTURE-IS-NOW](https://shotgun.live/fr/festivals/visiv-the-future-is-now)

ETUDIANTS

ENTRÉE LIBRE 20,00 €

EARLY

AVANT 23H 25,00 €

NORMAUX 30,00 €

REGULAR

AVANT 23H 40,00 €

NORMAUX 45,00 €



SITE WEB VISIV

www.visiv.fr

VISUELS

ICI

CONTACT PRESSE/PARTENARIATS

Amplitude Paris
07 89 55 34 09
contact@amplitude.paris
www.amplitude.paris



VISIV TECHNO



@visiv.techno



@visiv.techno



@visiv.techno



@visivtechno